**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Театрально-режиссерского**

**факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |
| --- |
| **Звукорежиссура массовых праздников** |

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОПК-2** | Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением области звукорежиссуры сценических искусств    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области звукорежиссуры сценических искусств | Знать:  Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств  Уметь:  Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств  Владеть:  Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств |
| **ПК-1** | Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-1.1. Знает:  – Технологии и инструментарий звукорежиссуры  ПК-1.2. Умеет:  – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления  ПК-1.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов | Знать:  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Цифровые аудиотехнологии  – Слуховой анализ  – Теорию и историю музыки  – Физические основы звуковой электроники  – Режиссуру и мастерство актера  – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений  Уметь:  – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.  – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование  – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций  – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах  – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки  – Составлять технический райдер звукового оборудования  – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения  – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы  – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения  – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания  Владеть:  – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования  – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования  – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов  – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования  – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)  – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения  – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования  – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-4** | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | Знать:  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Цифровые аудиотехнологии  – Слуховой анализ  – Звуковой дизайн  – Теорию и историю музыки  – Музыкальную драматургию  – Массовую музыкальную культуру  – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ    Уметь:  – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения  – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.  – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент  Владеть:  – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения  – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне  – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения  – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-7** | Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки | ПК-7.1. Знает:  – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств  ПК-7.2. Умеет:  – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач  ПК-7.3. Владеет:  – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания | Знать:  – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств  – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания  Уметь:  – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач  – Проявлять креативность профессионального мышления  Владеть:  – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Комплект тестовых заданий**

**Тестовые задания**

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий | Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий |
| Хорошо | Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий |
| Удовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий |
| Неудовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий |

Вопросы для текущего контроля (ПК-1, ПК-4, ПК-7)

* + - * 1. Социально-культурная программа.
        2. Выбор оборудования для озвучивания.
        3. Системы звукоусиления.
        4. Моделирование акустического пространства.
        5. Методы озвучивания социально-культурных программ.

Перечень вопросов для зачета и экзамена. (ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-7)

1. Классификация систем озвучивания массовых праздников социально- культурных программ.
2. Особенности озвучивания массовых праздников социально- культурных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания. Классификация.
4. Методы расчета систем озвучивания массовых праздников социально- культурных программ.
5. Примеры реализации систем озвучивания массовых праздников.
6. **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМ ОЗВУЧИВАНИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ.**
7. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
8. Способы проектирования и методы оценки.
9. Системы звукоусиления. Акустическая обратная связь. Способы подавления акустической обратной связи.
10. Методы измерений. Оценки разборчивости речи. Методы оценки качества звучания.
11. Конференц-системы. Системы перевода речей (проводные, радио- системы, системы с инфракрасным управлением).
12. **ПАРАМЕТРЫ. НОРМЫ. КЛАССИФИКАЦИЯ. ОСНОВЫ УСТРОЙСТВА.**
13. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки, настенные, потолочные и портальные акустические системы, рупорные громкоговорители, микрофоны, мониторы, кроссоверы, эквалайзеры, устройства подавления обратной связи и т. д.).

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор: ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры МГИК Меринов Н.И.